

Согласовано
Зам. директора МОУ «Начальная школа»
Энгельсского муниципального района
_____/Матюхина Ж.А./

Утверждаю
Директор МОУ «Начальная школа»
Энгельсского муниципального района
_____/Семенова Л.А./
Приказ № 100-01/31.08.2023 г.



Рассмотрено и принято
на Педагогическом Совете
от 31.08.2023 г.
Протокол № 1

Рабочая программа
учебного предмета
«Музыка»
для обучающихся 1-4 классов
МОУ «Начальная школа»
Энгельсского муниципального района

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	5
Общая характеристика учебного предмета «Музыка»	6
Цели и задачи изучения учебного предмета «Музыка»	7
Место учебного предмета «Музыка» В учебном плане	8
Содержание учебного предмета «Музыка»	10
Модуль №1 «Музыкальная грамота»	10
Модуль №2 «Народная музыка России»	21
Модуль №3 «Музыка народов мира»	27
Модуль №4 «Духовная музыка»	32
Модуль №5 «Классическая музыка»	34
Модуль №6 «Современная музыкальная культура»	42
Модуль №7 «Музыка театра и кино»	45
Модуль №8 «Музыка в жизни человека»	50

Планируемые результаты освоения учебного предмета	
«Музыка» на уровне начального общего образования	54
Личностные результаты	54
Метапредметные результаты	57
Предметные результаты	59
Модуль №1 «Музыкальная грамота»	59
Модуль №2 «Народная музыка России»	61
Модуль №3 «Музыка народов мира»	64
Модуль №4 «Духовная музыка»	66
Модуль №5 «Классическая музыка»	68
Модуль №6 «Современная музыкальная культура»	71
Модуль №7 «Музыка театра и кино»	72
Модуль №8 «Музыка в жизни человека»	73
Тематическое планирование по годам обучения	75

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» (предметная область «Искусство») (далее соответственно – программа по музыке, музыка) включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по музыке.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения музыки, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для изучения на уровне начального общего образования. Содержание обучения завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных и регулятивных), которые возможно формировать средствами музыки с учётом возрастных особенностей обучающихся на уровне начального общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по музыке включают личностные, метапредметные и предметные результаты за весь период обучения на уровне начального общего образования. Предметные результаты, формируемые в ходе изучения музыки, сгруппированы по учебным модулям.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по музыке разработана с целью оказания методической помощи учителю музыки в

создании рабочей программы по учебному предмету. Программа по музыке позволит учителю: реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в ФГОС НОО; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии с ФГОС НОО, а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в федеральной рабочей программе воспитания; разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательной организации, класса.

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации особенно важна музыка для становления личности обучающегося – как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия. В течение периода начального общего образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества.

В содержании программы по музыке представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная Федеральная рабочая программа | Музыка. 1–4 классы 4 музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада,

музыка кино и другие). Наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование – пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа по музыке предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии). Программа по музыке формирует эстетические потребности, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка. Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения обучающегося опосредованным недирективным путём. Ключевым моментом при составлении программы по музыке является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе традиционных российских ценностей. Одним из наиболее важных направлений программы по музыке является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и

художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий в программе по музыке принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству – от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов. Основная цель программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры обучающихся.

Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям: становление системы ценностей, обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

Федеральная рабочая программа | Музыка. 1–4 классы 5 развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни; формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшие задачи обучения музыке на уровне начального общего образования: формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве; формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования; формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов, приобщение к традиционным российским духовно-нравственным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания; развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения; овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования, введение обучающегося в искусство через разнообразие видов музыкальной

деятельности, в том числе: слушание (воспитание грамотного слушателя), исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах); сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки); музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование), исследовательские и творческие проекты; изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка; воспитание уважения к культурному наследию России, присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры; расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре России, ее регионов, этнических групп, малой родины, а также к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов. Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в

предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»

; модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль №6 «Современная музыкальная культура»;

модуль №7 «Музыка театра и кино»;

модуль №8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как

«Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу на регулярной основе по 5—10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются как часть актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
------------------------------	-------------	-------------------	--------------------------------------

<p>А) 0,5—2уч. часа</p>	<p>Весь мир звучит</p>	<p>Звук музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр</p>	<p>Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение, определение на слух звуков различного качества.</p> <p>Игра—подражание звуками голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации.</p> <p>Артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков</p>
<p>Б) 0,5—2уч. часа</p>	<p>Звукоряд</p>	<p>Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы</p>	<p>Знакомство с элементами нотной записи. Различение нотной записи, определение на слух звукоряда во тли и от других последовательностей звуков.</p> <p>Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до».</p> <p>Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен</p>

			ен, построенных на элементах звукоряда
В) 0,5—2уч. часа	Интонация	Выразительные и изобразительные интонации	<p>Определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и др.) и выразительного (просьба, призыв и др.) характера. Разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций.</p> <p>Слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций</p>
Г) 0,5—2	Ритм	Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные)	Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз.

уч. часа		длительности), такт, тактовая черта	Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов в простых ритмах.
Д) 0,5—4 уч. часа ¹	Ритмический рисунок	Длительности по логичная, целая, шестнадцатые.	Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмических слогов. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.

		Паузы.Ритмическ иерисунки.Ритми че-скаяпартитура	Слушание музыкальныхпроизведенийсярковыражен-ным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти(хлопками). <i>На выбор или факультативно:</i> Исполнениенаклавишныхилидуховыхинструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодикаи др.)попевок,остинатныхформул,состоящихизразлич- ныхдлительностей
Е) 0,5—2уч. часа	Размер	Равномерная пульса-ция. Сильные и слабыедоли.Разме- ры 2/4, 3/4,4/4	Ритмические упражнения на ровную пульсацию,выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах). Определениенаслух,по нотнойзаписиразмеров2/ 4,3/4,4/4.

			<p>Исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами.</p> <p>Слушание музыкальных произведений с ярковыраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку.</p> <p><i>Навыборили факультативно:</i></p> <p>Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4.</p> <p>Вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере</p>
--	--	--	---

¹ Данная тема в сочетании с другими темами модуля может прорабатываться в течение значительно более длительного времени (в зависимости от количества и разнообразия конкретных ритмических рисунков, выбираемых учителем для освоения).

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
Ж) 1— 4уч. часа	Музыкальный язык	Темп , тембр. Динамика (форте, пиано, кресендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)	<p>Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.</p> <p>Определение и изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.</p> <p>Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.).</p> <p>Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен ярково выраженных динамическими, темповыми</p>

			<p>ми, штриховыми красками.</p> <p>Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях.</p> <p><i>Навыборили факультативно:</i></p> <p>Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.</p> <p>Исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря</p>
3) 1— 2уч. часа	Высоты звуков	Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение от клавиатуры. Знаки альтерации	<p>Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Проследивание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации.</p>

		(диезы, бемоли, бемолы)	<p>Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра.</p> <p><i>Навыборили факультативно:</i></p> <p>Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам.</p> <p>Выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре</p>
И) 1— 2уч. часа	Мелодия	<p>Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки.</p> <p>Мелодический рисунок</p>	<p>Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков поступенным, плавным движением, скачками, остановками.</p> <p>Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков.</p> <p><i>Навыборили факультативно:</i></p> <p>Нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива. Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов.</p>

			<p>вов, музыкальных фраз, похожих друг на друга.</p> <p>Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам</p>
<p>К)</p> <p>1—</p> <p>2 уч. часа</p>	<p>Сопровождение</p>	<p>Акомпанемент. Оstinato.</p> <p>Вступление, заключение, проигрыш</p>	<p>Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса сопровождения. Различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса сопровождения. Показ рукой линии движения главного голоса акомпанемента.</p> <p>Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш. Составление наглядной графической схемы.</p> <p>Импровизация ритмического акомпанемента к</p>

			знакомой песне(звучащими жестами или на ударных инструментах).
			<p><i>Навыборили факультативно:</i></p> <p>Импровизация, сочинение вступления, заключения, проигрыша к знакомой мелодии, попевок, песен (вокаль-но или на звуковысотных инструментах).</p> <p>Исполнение простейшего сопровождения (бурдонный бас, остинато) к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах</p>
Л) 1— 2уч. часа	Песня	Куплетная форма. Запев, припев	<p>Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы.</p> <p>Исполнение песен, написанных в куплетной форме. Различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений.</p> <p><i>Навыборили факультативно:</i></p>

			Импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне
М) 1— 2уч. часа	Лад	Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Степень и состав	<p>Определение на слух ладового наклонения музыки. Игра</p> <p>«Солнышко— туча». Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада. Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора.</p> <p>Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i> Импровизация, сочинение в заданном ладу. Чтение сказок о нотах и музыкальных</p>

			ладах
Н) 1— 2уч. часа	Пента- тоника	Пентатоника— пятиступенный ла д, распространён ый умногих народов	Слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике. Импровизация начёрных клавишах фортепиано. <i>Навыборили факультативно:</i> Импровизация в пентатонном ладу на других музыкальных инструментах (свирель, блокфлейта, штабшпили со съёмными пластинами)
О) 1— 2уч. часа	Ноты в разных октавах	Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ	Знакомство с нотной записью во второй и малой октаве. Проследивание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне. Сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах. Определение на слух, в какой октаве звучит

			<p>музыкаль-ныйфрагмент.</p> <p><i>Навыборилифакультативно:</i></p> <p>Исполнениенадуховых,клавишныхинструментах иливиртуальнойклавиатурепопевок,краткихмелодийпонотам</p>
<p>П)</p> <p>0,5—1уч. час</p>	<p>Дополн и- тельные обозна- чения внотах</p>	<p>Реприза, фермата,вольта, украшения(трел и,форшлагги)</p>	<p>Знакомство с дополнительными элементами нотнойзаписи.Исполнениепесен,попевок,вкотор ыхприсут- ствуютданныеэлементы</p>
<p>Р)</p> <p>1— 3уч. часа</p>	<p>Ритми- ческиер исункив размере</p>	<p>Размер6/8.Нот асточкой.Шест надцатые.</p> <p>Пунктирныйритм</p>	<p>Определениенаслух,прослеживаниепонотнойзап исиритмическихрисунковвразмере6/8.</p> <p>Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов(хлопки,шлепки,притопы)и/илиударныхинс</p>

	6/8		трумен- тов. Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по
			<p>ритмическим карточкам, проговаривание ритмических слогов. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.</p> <p>Слушание музыкальных произведений с ярким выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).</p> <p><i>Навыборили факультативно:</i></p> <p>Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8</p>

<p>С) 2— буч. часа</p>	<p>Тонал ь- ность. Гамма</p>	<p>Тоника, тональность. Знаки приклуче. Мажорные и мино р- ны тональности (до 2—3 знаков прик л юче)</p>	<p>Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамма с названием нот, прослеживание по нотам. Освое ние понятия «тоника». Упражнение надопеванием не полной музыкальной фразы до тоника «Закончим музык альную фразу». <i>Навыборили факультативно:</i> Импровизация в заданной тональнос ти</p>
<p>Т) 1— Зуч. часа</p>	<p>Интер- валы</p>	<p>Понятие музыкаль - ного интервала. То н, полутон. Консон ан-сы: терция, кварта, квинта, сек ста, октава. Диссона нсы: секунда, септима</p>	<p>Освоение понятия «интервал». Анализ ступенного со става мажорной и минорной гаммы (тон- полутон). Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту. Подбор эпитетов для определения краски звуча ния различных интервалов.</p>

			<p>Разучивание, исполнение попевки песенярковыр- а-женной характерной интерваликой в мелодическом движении. Элементы двухголосия.</p> <p><i>Навыборили факультативно:</i></p> <p>Досочинение простой мелодии подголоска, повторя- юще-го основной голос терцию, октаву.</p> <p>Сочинение аккомпанемента на основе движения квинта- ми, октавами</p>
У) 1— 3уч. часа	Гармония	<p>Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие факту- ры. Фактуры аккомпанемента</p> <p>бас-аккорд, аккордо-</p>	<p>Различение на слух интервалов и аккордов. Различен- ие на слух мажорных и минорных аккордов.</p> <p>Разучивание, исполнение попевки песен мелодичес- ким движением по звукам аккордов. Вокальные упраж- нения</p> <p>с элементами трёхголосия.</p>

		вая, арпеджио	<p>Определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений.</p> <p><i>Навыборили факультативно:</i></p> <p>Сочинение аккордового аккомпанемента мелодии песни</p>
Ф) 1— 3уч. часа	Музыкальная форма	Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды	<p>Знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо. Слушание произведений: определение формы и строения на слух. Составление наглядной буквенной или графической схемы.</p> <p>Исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме.</p> <p><i>Навыборили факультативно:</i></p> <p>Коллективная импровизация в форме рондо, трёхчаст</p>

			нойрепризнойформе.
			Созданиехудожественныхкомпозиций(рисунок,аппликацияидр.)позаконаммузыкальнойформы
X) 1— 3уч.часа	Вариации	Варьирование как принцип развития .Тема. Вариации	<p>Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций .Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы.</p> <p>Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций.</p> <p><i>Навыборили факультативно:</i></p> <p>Коллективная импровизация в форме вариаций</p>

Модуль №2 «Народная музыка России»

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
------------------------------	-------------	-------------------	--------------------------------------

<p>А) 1— 2уч. часа</p>	<p>Край, вкото - ромт ы живёшь</p>	<p>Музыкальные тра диции малой Род ины. Песни, обря ды, музыкаль ные инструмен ты</p>	<p>Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков.</p> <p>Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края.</p> <p><i>Навыборили факультативно:</i></p> <p>Просмотр видеофильма о культуре родного края. Посещение краеведческого музея.</p> <p>Посещение этнографического спектакля, концерта</p>
<p>Б) 1— 3уч. часа</p>	<p>Русский фольклор</p>	<p>Русские народные песни (тру довые, солдатские, х ороводные и др.). Дет ский фольклор (игро вые, заклички, потеш ки, считалки, прибау</p>	<p>Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.</p> <p>Участие в коллективной традиционной музыкальной игре¹.</p> <p>Сочинение мелодий, вокальная импровизация наосн</p>

		тки)	<p>ответковигровогодетскогофольклора.</p> <p>Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах изученных народным песням. <i>Навыборили факультативно:</i></p> <p>Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи</p>
В) 1— 3уч. часа	Русские народные музыкальные инструменты	<p>Народные музыкальные инструменты (балайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, лодки).</p> <p>Инструментальные игры.</p>	<p>Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.</p> <p>Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.</p> <p>Двигательная игра—импровизация—</p>

		Плясовые мелодии	подражание игре на музыкальных инструментах. Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов.
--	--	------------------	--

			<p><i>Навыборили факультативно:</i></p> <p>Просмотр видеofilmа о русских музыкальных инструментах.</p> <p>Посещение музыкального или краеведческого музея. Освоение простейших навыков игры на свирели, ложках</p>
Г) 1— Зуч. часа	Сказки, мифы и легенды	<p>Народные сказители. Русские народные сказания, былины.</p> <p>Эпос народов России².</p> <p>Сказки и легенды о музыке</p>	<p>Знакомство с манерой сказывания на распев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых на распев.</p> <p>В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера.</p> <p>Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям.</p> <p><i>Навыборили факультативно:</i></p> <p>Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на ос</p>

		е и музыкантах	новебылин, сказаний. Речитативная импровизация— чтение на распев фрагментов сказки, былины
Д) 2— 4уч. часа	Жанры музыкального фольклора	Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы	Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика идр.), состава исполнителей.

		<p>ипляски. Традиционные музыкальные инструменты</p>	<p>Определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные).</p> <p>Разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации.</p> <p>Импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах).</p> <p>Исполнение на клавишных или духовых инструментах (см. выше) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи</p>
--	--	--	--

<p>Е) 1— 3уч. часа</p>	<p>Народны епраздн и-ки</p>	<p>Обряды, игры, хороводы, праздничная символика— например одного или нескольких народных праздников¹</p>	<p>Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народов Российской Федерации.</p> <p>Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре².</p> <p><i>Навыборили факультативно:</i></p> <p>Просмотр фильма/мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника.</p> <p>Посещение театра, театрализованного представления. Участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка</p>
<p>Ж) 1— 3уч. часа</p>	<p>Первые артисты, народный театр</p>	<p>Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп</p>	<p>Чтение учебных, справочных текстов по теме. Диалог с учителем.</p> <p>Разучивание, исполнение скоморошин.</p> <p><i>Навыборили факультативно:</i></p>

			Просмотрфильма/мультфильма,фрагментамузыкально-госпектакля.Творческийпроект—театрализованнаяпостановка
3) 2— 8уч.часов	ФольклорнародовРоссии	Музыкальныетрадиции,особенностинародноймузыкиреспубликРоссийскойФедерации ³ . Жанры,интонации,музыкальныеинструменты,музыканты-исполнители	ЗнакомствосособенностямимузыкальногофольклораразличныхнародностейРоссийскойФедерации.Определениехарактерныхчерт,характеристикитипичныхэлементовмузыкальногоязыка(ритм,лад,интонации).Разучиваниепесен,танцев,импровизацияритмическихаккомпанементовнаударныхинструментах. <i>Навыборилифакультативно:</i> Исполнениенаклавишныхилидуховыхинструментахмелодийнародныхпесен,прослеживаниемелодиипонотнойзаписи.
			Творческие,исследовательскиепроекты,школьныефестивали,посвящённыемузыкальномутворчествународовРоссии

<p>) 2— 8уч. часов</p>	<p>Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов</p>	<p>Собиратели фольклора. Народные мелодии и обработки композиторов.</p> <p>Народные жанры, интонации</p> <p>как основа для композиторского творчества</p>	<p>Диалог учителя о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора. Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий.</p> <p>Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.</p> <p><i>Навыборили факультативно:</i></p> <p>Аналоги и с изобразительным искусством — сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись и т. д.) створчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих</p>
--------------------------------	--	---	---

			всоответствующихтехникахросписи
--	--	--	---------------------------------

Модуль №3 «Музыка народов мира»

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреходимых границ» — тезис, выдвинутый Д. Б. Кабалевским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость русского, украинского и белорусского фольклора, межнациональные связи с кавказскими, среднеазиатскими и корнями — это реальная картина культурного разнообразия, сохраняющегося в современной России.

Не менее важным фактором является принципиальная многомерность современной культуры, вбирающей в себя национальные традиции и стили народов всего мира. Изучение данного модуля в начальной школе соответствует не только современному облику музыкального искусства, но и принципиальным установкам концепции базовых национальных ценностей. Понимание и принятие через освоение произведений искусства — наиболее эффективный способ предупреждения этнических и расовых предрассудков, воспитания уважения к представителям других народов и религий.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
------------------------------	-------------	-------------------	--------------------------------------

<p>А) 2— буч. часов</p>	<p>Музык анаши хсосед ей</p>	<p>Фольклоримузыкальные традиции иБелоруссии,Украины, Прибалтики(песни, танцы, обычаи, музыкальныеинструменты)</p>	<p>Знакомство с особенностями музы-кального фольклора народов другихстран. Определение характерных черт, типичных элем ентовмузы-</p>
<p>Б) 2— буч. часов</p>	<p>Кавказ- скиемел оди иир итмы¹</p>	<p>Музыкальные традиции и праздники, на родные инструменты и жанры. Компо-зиторы музыканты- исполнители Грузии, Армении, Азербай джана². Близость музыкальной культуры этих стран с российски- ми республиками Северного Кавказа</p>	<p>кального языка (ритм, лад, интона- ции). Знакомство с внешним видом, особенностями исполне ния и звучания народных инструмен тов.</p>
<p>В) 2— буч. часов</p>	<p>Музык анарод овЕвро пы</p>	<p>Танцевальный и песенный фольклор ев ропейских народов³. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал</p>	<p>Определение на слух тембров и н-струментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных.</p>

Г) 2— буч. часов	Музыка Испани ииЛати н- скойАм ерики	Фламенко. Искусствоигрынагитаре, ка станьеты, латиноамериканскиеударныеи нструменты. Танцевальныежанры ⁴ . Профессиональныекомпозиторыиисп ол-нител ⁵	Музыкальная викторина на знаниетембров народных инструментов. Двигательная игра— импровиза-ция- подражаниеигренамузыкаль- ныхинструментах.
Д) 2— буч. часов	Музык аСША	Смешениетрадицийикультурвмузыке Северной Америки. Африканскиеритмы, трудов ыепеснинегров. Спиричуэлс. Джаз. Тво рчествоДж. Гершвина	Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментовдруг ихнародовс фольклорными элементами наро-довРоссии. Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизацияритмическихакк омпанементов
Е) 2— буч. часов	Музык аЯпон иииКи тая	Древниеистокимзыкальнойкультуры стран Юго-Восточной Азии. Император- скиецеремонии, музыкальныеинструм ен-ты. Пентатоника	к ним (с помощью звучащих жестовилинаударныхинструмен тах). <i>Навыборилифакультат ивно: Исполнение на клавишн</i>

			ыхилидуховыхинструментах народных
Ж) 2— 6уч. часов	Музык аСредн ейАзи иб	Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона	мелодий, прослеживание их по нотной записи. Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира
З) 2— 6уч. часов	Певе цсвое гонар ода	Интонации народной музыки и творчество зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкально-гостия своей страны ⁷	Знакомство творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа разв

<p>И) 2— буч. часов</p>	<p>Диалог культур</p>	<p>Культурные связи между музыкантами разных стран.</p> <p>Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русских композиторов)</p> <p>цитаты в творчестве зарубежных композиторов)</p>	<p>ития фольклорного музыкального материала. Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений.</p> <p>Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.</p> <p>Исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их нотной записи. Творческие, исследовательские проекты, посвященные выдающимся композиторам</p>
---------------------------------	-----------------------	---	--

Модуль №4 «Духовная музыка»

Музыкальная культура Европы и России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями — музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства (варианты № 1, 3). Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно в рамках изучения других модулей (вариант №2).

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
------------------------------	-------------	-------------------	--------------------------------------

<p>А) 1— Зуч. часа</p>	<p>Звучани ехрама</p>	<p>Колокола. Колоко льныезвонь(благ овест, трзвонидр.).</p> <p>Звонарскиеприго ворки.</p> <p>Колокольность в музыке русскихкомпо зиторв</p>	<p>Обобщение жизненного опыта, связанного со звучаниемколоколов. Диалогсучителемотрадицияхиз готовленияколоколов, значенииколокольногозвона.З накомство</p> <p>свидамиколокольныхзвонв.</p> <p>Слушаниемузыкирусскихкомпозиторов¹сярковы ра- женнымизобразительнымэлементомколокольнос ти. Выявление, обсуждениехарактера, выразительн ыхсредств, использованныхкомпозитором.</p> <p>Двигательнаяимпровизация— имитациядвиженийзвонарянаколокольне.</p>
			<p>Ритмическииартикуляционныеупражнениянаосн овезвонарскихприговорок.</p> <p><i>Навыборилифакультативно:</i></p> <p>Просмотрдокументальногофильмаоколоколах. Соч инение, исполнениенафортепиано, синтезатореилимет</p>

			аллофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов
Б) 1— Зуч. часа	Песни верующих	Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков	<p>Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.</p> <p>Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.</p> <p><i>Навыборили факультативно:</i></p> <p>Просмотр документального фильма о значении молитвы. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений</p>

<p>В) 1— 3уч. часа</p>	<p>Инстру- ментал- ь- наямуз- ыкавце- ркви</p>	<p>Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С.Баха</p>	<p>Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении. Ответы на вопросы учителя.</p>
--------------------------------	--	---	--

			<p>СлушаниеорганноймузыкиИ.С.Баха.Описаниевпечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительныхсредств.</p> <p>Игроваяимитацияособенностейигрынаоргане(вовремяслушания).</p> <p>Звуковоеисследование— исполнение(учителем)насинтезаторе знакомыхмузыкальныхпроизведенийтеброморгана.Наблюдениезатрансформациеймузыкальногообраза.</p> <p><i>Навыборилифакультативно:</i></p> <p>Посещениеконцертаорганноймузыки.Рассматриваниеиллюстраций,изображенийоргана.</p> <p>Проблемнаяситуация— выдвигениегипотезопринци-</p>
--	--	--	--

			<p>па работы этого музыкального инструмента.</p> <p>Просмотр познавательного фильма об органе. Литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки</p>
<p>Г) 1— Зуч. часа</p>	<p>Искусство Русской православной церкви и</p>	<p>Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы</p>	<p>Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки.</p> <p>Прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи. Анализ типа мелодического движения, особенно темпа, ритма, темпа, динамики и т. д.</p> <p>Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице.</p> <p><i>Навыборили факультативно:</i> Посещение храма.</p> <p>Поиск в Интернете информации о Крещении Руси</p>

			и,СВЯТЫХ,ОБИКОНАХ
--	--	--	-------------------

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
Д) 1— 3уч. часа	Религиозные праздники	Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания ¹	<p>Слушание музыкальных фрагментов праздничных бого-служений, определение характера музыки, её религиозно-госодержания.</p> <p>Разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки. <i>Навыборили факультативно</i> :</p> <p>Просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам.</p> <p>Посещение концерта духовной музыки. Исследовате</p>

			льские проекты, посвященные музыке религиозных праздников
--	--	--	---

¹ Данный блок позволяет сосредоточиться на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе. В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский и др.).

Модуль №5 «Классическая музыка»

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы

камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкального гения великих композиторов, воспитывать музыкальный вкус на подлинных художественных произведениях.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
Б) 2—6 уч. часов	Композиторы—детям	<p>Детская музыка</p> <p>П.И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и др.</p> <p>Понятие жанра. Песня, танец, марш</p>	<p>Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композиторами. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.</p> <p>Музыкальная викторина.</p> <p>Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.</p>

			Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесе маришского танцевального хора актёра
В) 2—6 уч. часов	Оркестр	Оркестр— большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта— музыкально-сценическое представление солиста с оркестром ¹	<p>Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем-оркестрантом.</p> <p>«Я—дирижёр»—игра— имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.</p> <p>Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики.</p> <p>Знакомство с принципом расположения партий в партитуре. Разучивание, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2—</p>

			<p>Зударныхинструментов.</p> <p><i>Навыборилифакультативно:</i></p> <p>Работапогруппам— сочинениесвоеговариантаритмиче-скойпартитуры</p>
Г) 1—2 уч. часа	Музыкаль- ныеинстру- менты	Рояльипиано.История изобретенияфортеп- иано,«секрет»	<p>Знакомствосмногимиобразамикрасокофортепиано.Слушаниефортепианныхпесенв исполненииизвестныхпианистов.</p> <p>«Я—пианист»—игра—имитацияисполнительских</p>

	менты .Форте-пиано	названияинструмен-та(форте+пиано). «Предки»и«наследники»фортепиано(клавесин,синтезатор)	<p>движенийвовремязвучаниямузыки.</p> <p>Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя. Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы стихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с учителем².</p> <p><i>Навыборили факультативно:</i></p> <p>Посещение концерта фортепианной музыки.</p> <p>Разбираем инструмент — наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино.</p> <p>«Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей и т. д.)</p>
--	-----------------------	--	--

Д) 1—2 уч. часа	Музыкальные инструменты. Флейта	Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринокс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении форте-пиано, оркестра ³	Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов. Слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов. Чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления
-----------------------	---------------------------------	--	---

¹В данном блоке внимание учащихся по традиции может быть сосредоточено на звучании Первого концерта для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского. Однако возможна и равноценная замена на концерт другого композитора с другим солирующим инструментом.

²Игровое четырёхручие (школьники играют 1—2 звука в ансамбле с развёрнутой партией учителя) ввёл в своей программе ещё Д. Б. Кабалевский. Аналогичные ансамбли есть у классиков (парафраза на тему «та-ти-та-ти» у композиторов — членов «Могучей кучки»), у современных композиторов (И. Красильников и др.).

³Вданномблокемогутбытьпредставленытакиепроизведения,как«Шутка»И.С.Баха,«Мелодия»изоперы«ОрфейиЭвридика»К.В.Глюка,«Сиринкс»К.Дебюсси.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
Е) 2—4 уч. часа	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготовившие инструменты	<p>Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.</p> <p>Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.</p> <p>Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.</p> <p><i>Навыборили факультативно:</i></p> <p>Посещение концерта инструментальной музыки.</p> <p>«Паспорт инструмента» —</p>

			исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способ игры на нём
Ж) 2—6 уч. часов	Вокальная музыка	<p>Человеческий голос—самый совершенный инструмент.</p> <p>Бережное отношение к своему голосу.</p> <p>Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии и изо</p>	<p>Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов.</p> <p>Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.</p> <p>Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкого голоса, расширения его диапазона.</p> <p>Проблемная ситуация: что значит красиво пение? Му</p>

		пер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант	зыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов. Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков.
--	--	---	--

			<p><i>Навыбор или факультативно:</i> Посещение концерта вокальной музыки. Школьный конкурс юных вокалистов</p>
<p>3) 2—6 уч. часов</p>	<p>Инструментальная музыка</p>	<p>Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет</p>	<p>Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств.</p> <p>Описание своего впечатления от восприятия. Музыкальная викторина.</p> <p><i>Навыборили факультативно:</i></p> <p>Посещение концерта инструментальной музыки. Составление словаря музыкальных жанров</p>

<p>И) 2—6 уч. часов</p>	<p>Про- граммная музыка</p>	<p>Программная музы- ка. Программно е название, известный сюжет, литера- турный эпиграф</p>	<p>Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, испол- зованных композитором. <i>Навыборили факультативно:</i> Рисование образов программной музыки. Сочинение небольших миниатюр (вокальные и инструментальные импровизации) по заданной программе</p>
<p>К) 2—6 уч. часов</p>	<p>Симфон и- ческая музыка</p>	<p>Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, сим- фоническая кар- тина</p>	<p>Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра. Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром. Музыкальная викторина <i>Навыборили факультативно:</i> Посещение концерта симфонической музыки</p>

			ки.Просмотрфильмаобустройствеоркест ра
--	--	--	---

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
Л) 2—6 уч. часов	Русские композиторы-классики	Творчество выдающихся отечественных композиторов	<p>Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.</p> <p>Чтение учебных текстов художественной литературы биографического характера.</p> <p>Вокализация тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокал</p>
М) 2—6 уч. часов	Европейские композиторы-классики	Творчество выдающихся зарубежных композиторов	

			<p>бных сочинений. <i>Навыборили факультативно:</i></p> <p>Посещение концерта. Просмотр биографического фильма</p>
<p>Н) 2—6 уч. часов</p>	<p>Мастер-ство исполнителя</p>	<p>Творчество выдающихся исполнителей— певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского</p>	<p>Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.</p> <p>Сравнение нескольких интерпретаций одного из его же произведения в исполнении разных музыкантов.</p> <p>Дискуссия на тему «Композитор—исполнитель—слушатель».</p> <p><i>Навыборили факультативно:</i></p> <p>Посещение концерта классической музыки. Создание коллекции записей любимого исполнителя. Деловая игра «Концертный отдел филармонии»</p>

Модуль №6 «Современная музыкальная культура»

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа и т. д.), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому в начальной школе необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является изучение и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 1—4 учебных часа	Современные обработки классической музыки	Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?	Различение музыки классической и её современной обработки. Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом. Обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки. Вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента. <i>Навыборили факультативно:</i> Подбор стиля автоаккомпанемента (на клавишном синтезаторе) к известным музыкальным темам

			композиторов-классиков
Б) 2—4 учебны х часа	Джаз	<p>Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг).</p> <p>Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры в них.</p> <p>Творчество джазовых музыкантов¹</p>	<p>Знакомство с творчеством джазовых музыкантов. Узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений.</p> <p>Определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию.</p> <p>Разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах. Сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента джазовым ритмом, синкопами.</p> <p><i>Навыборили факультативно:</i></p> <p>Составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов</p>

<p>В) 1—4 учебны х часа</p>	<p>Исполн и- телисов ремен- ноймуз ыки</p>	<p>Творчество одногоилинескол ькихисполнителе й совре- менноймузыки,по пулярныхумоло- дёжи²</p>	<p>Просмотр видеоклипов современных исполнителей. Сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой). <i>Навыборили факультати вно:</i></p> <p>Составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-одноклассников (для проведения совместного досуга).</p>
---	--	--	--

			Съёмка собственноручно видеоклипа на музыку одной из современных популярных композиций
Г) 1—4 учебных часа	Электронные музыкальные инструменты	Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабан и т. д. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах	Слушание музыкальных композиций в исполнении и на электронных музыкальных инструментах. Сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения. Подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму. <i>Навыборили факультативно:</i> Посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов). Просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах. Создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами

			(GarageBandидр.)
--	--	--	------------------

1 В данном блоке по выбору учителя может быть представлено как творчество всемирно известных джазовых музыкантов —

Э. Фитцджеральд, Л. Армстронга, Д. Брубека, таких молодых джазменов своего города, региона.

2 В данном блоке рекомендуется уделить внимание творчеству исполнителей, чьи композиции входят в топы текущих чартов популярных стриминговых сервисов. Таких, например, как Billie Eilish, Zivert, Miyagi & Andy Panda. При выборе конкретных персоналий учителю необходимо найти компромиссное решение,

которое учитывало бы не только музыкальные вкусы обучающихся, но и морально-этические и художественно-эстетические стороны рассматриваемых музыкальных композиций.

и

Модуль №7 «Музыка театра и кино»

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться порядком произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты, музыка о войне).

Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
------------------------------	-------------	-------------------	--------------------------------------

<p>А) 2—6 учебны х часов</p>	<p>Музыкальная сказка на сцене, на экране</p>	<p>Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль</p>	<p>Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу».</p> <p>Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки.</p> <p><i>Навыборили факультативно:</i></p> <p>Постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей.</p> <p>Творческий проект «Озвучиваем мультфильм»</p>
<p>Б) 2—6 учебны х часов</p>	<p>Театральные балеты</p>	<p>Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле</p>	<p>Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментарием учителя.</p> <p>Определение особенностей балетного и оперного спектакля. Тесты или кроссворды на освоение специальных терминов.</p>

			<p>Танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета.</p> <p>Разучивание и исполнение доступного фрагмента, о бра-ботки песни/хора из оперы.</p> <p>«Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля.</p> <p><i>Навыборили факультативно:</i></p> <p>Посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр.</p> <p>Виртуальная экскурсия по Большому театру.</p> <p>Рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши</p>
--	--	--	--

<p>В) 2—6 учебны х часов</p>	<p>Балет. Х ореогра- фия— искусств отанца</p>	<p>Сольныеномера имассовыесцены балетного спектакля. Фрагме нты, отдель- ныеномераизбалет ов отечествен- ныхкомпозиторов 1</p>	<p>Просмотриобсуждениевидеозаписей—знакомство снесколькимияркимисольныминомерамиисценами избалетов русских композиторов. Музыкальная викториназнаниебалетноймузыки.</p> <p>Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры— аккомпанементакфрагментубалетноймузыки.</p> <p><i>Навыборили факультативно:</i></p> <p>Посещение балетного спектакля или просмотр филь- ма-балета.</p> <p>Исполнение на музыкальных инструментах мелодий из балетов</p>
<p>№ блока, кол- во часо в</p>	<p>Тема</p>	<p>Содержание</p>	<p>Виды деятельности обучающихся</p>

<p>Г) 2—6 учебны х часов</p>	<p>Опера. Главны егерои иномер а оперно госпект ак-ля</p>	<p>Ария, хор, сцена, у вертюра — орке- стровое вступление. Отде- льные номера из опер рус- ских из зарубежных композ- иторов¹</p>	<p>Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.</p> <p>Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.</p> <p>Разучивание, исполнение песни, хора из оперы. Рисование героев, сцены из оперы.</p> <p><i>Навыбор или факультативно:</i> Просмотр фильма-оперы. Постановка детской оперы</p>
--	---	---	--

<p>Д) 2—3 учебны х часа</p>	<p>Сюжет музы- кальног оспекта к-ля</p>	<p>Либретто. Развитиемузыки в соответ- ствииссюжетом. Действияисцен ыв опереибалете. Контрастныеобразы, лейтмотивы</p>	<p>Знакомствослибретто,структуроймузыкальногоспек так-ля.Пересказлибреттоизученныхопераибалетов. Анализвыразительныхсредств,создающихобразыгла вныхгероев,противоборствующихсторон.Наблюден иеза музыкальным развитием, характеристика приёмов,использованныхкомпозитором. Вокализация, пропевание музыкальных тем; пластиче- скоеинтонированиеоркестровыхфрагментов. Музыкальнаявикториназнаниемузыки.Звучащи еитерминологическиетесты. <i>Навыборилифакультативно:</i> Коллективноечтениелибреттовжанресторителлинг.</p>
---	---	--	---

			Создание любительского видеопроизведения на основе выбранного либретто. Просмотр фильма-оперы или фильма-балета
Е) 2—3 учебных часа	Оперетта, мюзикл	История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоуидра.	Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра. Разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей. Сравнение разных постановок одного и того же мюзикла. <i>Навыборили факультативно:</i> Посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла. Постановка фрагментов, сценизмюзикла—

			спектакль для родителей
Ж) 2—3 учебны х часа	Кто создаёт музыкальный спектакль?	Профессии музыканта, режиссёра, оперного певца, балерины и танцовщицы, художники и т. д.	Диалог с учителем по поводу синкретического характера музыкального спектакля. Знакомство с театральными профессиями, творчеством театральных режиссёров, художников и др. Просмотр фрагментов одного из спектаклей в различных постановках. Обсуждение различий в оформлении, режиссуре. Создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей.

¹ В данном тематическом блоке могут быть представлены фрагменты из опер Н. А. Римского-Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М. И. Глинки («Руслан и Людмила»), К. В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и др. Конкретизация —
на выбор учителя в соответствии с материалом соответствующего УМК.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
			<i>На выбор или факультативно:</i> Виртуальный квест по музыкальному театру

<p>3) 2—6 учебны х часов</p>	<p>Патриотическая народная тема в театре и кино</p>	<p>История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, темелужения Отчезтву. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам¹</p>	<p>Чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, творческих поисках композиторов, создававших нам музыку. Диалог с учителем.</p> <p>Просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов. Обсуждение характера героических событий. Проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка? Разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев.</p> <p><i>Навыборили факультативно:</i></p> <p>Посещение театра/кинотеатра — просмотр спектакля/фильма патриотического содержания.</p> <p>Участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики</p>
--	---	--	---

¹В данном блоке могут быть освещены такие произведения, как опера «Иван Су-санин» М. И. Глинки; опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С. С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и «Хованщина» М. П. Му-соргскогоидр.

Модуль №8 «Музыка в жизни человека»

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивно-исследовательского обучения психологической связи музыкального искусства

и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта школьников, расширение спектра переживаемых чувств и оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми.

Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля — воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 1—3 учебных часа	Красота и вдохновение	<p>Стремление человека к красоте</p> <p>Особое состояние — вдохновение.</p> <p>Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой.</p> <p>Музыкальное единство людей — хор, хоровод</p>	<p>Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.</p> <p>Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своё внутреннее состояние.</p> <p>Двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку».</p> <p>Выстраивание хорового унисона — вокального и психологического. Одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра.</p> <p>Разучивание, исполнение красивой песни. <i>На выбор или факультативно:</i> Разучивание хоро</p>

			ВОДА,СОЦИАЛЬНЫЕТАНЦЫ
--	--	--	----------------------

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
Б) 2—4 учебных часа	Музыкальные пейзажи	Образы природы в музыке. Настроен и музыкальных пейзажей. Чувства человека, любящегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно перед	<p>Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки</p> <p>с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование. Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.</p> <p><i>Навыборили факультативно:</i></p> <p>Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом,</p>

		ать словами	точками, линиями. Игра-импровизация «Угадай моё настроение»
В) 2—4 учебны х часа	Музыкальные портреты	Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные	Слушание произведений вокальной, программной и инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки к произведениям изобразительного искусства. Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения. Разучивание, характерное исполнение песни —

		в музыкальных и тонациях	портрет-ной зарисовки. <i>Навыборили факультативно:</i> Рисование, лепка героя музыкального произведения. Игра-импровизация «Угадай мой характер». Инсценировка — импровизация в жанре кукольного/теневоего театра с помощью кукол, силуэтов и др.
--	--	--------------------------	--

<p>Г) 2—4 учебны х часа</p>	<p>Какой же празд ник без м узыки?</p>	<p>Музыка, создающая настро ение праздника¹. Музыка в цирке, на личном шествии, и, спортивном праз днике</p>	<p>Диалог с учителем о значении музыки на празднике. Слушание произведений торжественного, праздничного характера. «Дирижирование» фрагментами произведений. Конкурс на лучшего «дирижёра».</p> <p>Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику.</p> <p>Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка?</p> <p><i>Навыборили факультативно:</i></p> <p>Запись видеозаписи с музыкальным поздравлением. Групповые творческие шуточные игральные импровизации «Цирковая труппа»</p>
---	--	---	--

<p>Д) 2—4 учебны х часа</p>	<p>Танц ы, игр ы и весел ые</p>	<p>Музыка— игра звуками . Танец—искусство и радость движени я. Примеры популя рных танцев²</p>	<p>Слушание, исполнение музыки ксерцозного характ ера. Разучивание, исполнение танцевальных движений. Танец-игра. Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях. Проблемная ситуация: зачем людит а нцуют? Вокальная, инструментальная, ритмическая импров изация в стиле определённого танцевального жанра.</p>
---	---	---	---

¹ В зависимости от времени изучения данного блока в рамках календарно-тематического планирования здесь могут быть использованы тематические песни. Но-во мугоду, 23 февраля, 8 марта, 9 мая и т. д.

2. По выбору учителя в данном блоке можно сосредоточиться как на традиционных танцевальных жанрах (вальс, полька, мазурка, тарантелла), так и на более современных примерах танцев.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
			<p><i>Навыборили факультативно:</i></p> <p>Звуковая комбинаторика— эксперименты со случайным сочетанием музыкальных звуков, тембров, ритмов</p>
Е) 2—4 учебных часа	Музыка на войне, музыка о войне	Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм,	<p>Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения.</p> <p>Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на нас восприятие информации о том, как и зачем она со-</p>

		тембры малого барабана, трубы ит.д.)	давалась? <i>Навыборили факультативно:</i> Сочинение новой песни о войне
Ж) 2—4 учебных часа	Главные музыкальные символы	Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны	Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения. Просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения портсменов. Чувство гордости, понятия достоинства и чести. Обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны. Разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы

<p>3) 2—4 учебны х часа</p>	<p>Искус- ство в р е м е н и</p>	<p>Музыка— временнóискусств о. Погруже- ние в поток музы- кального звучания. Музыкальные образы движения, измене- ния и развития</p>	<p>Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения. Наблюдение за своими телесными реакциями (дыха- ние, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки и. Проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека? <i>Навыборили факультативно:</i> Программная ритмическая или инструментальная им- провизация «Поезд», «Космический корабль»</p>
---	--	---	--

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные ин-тересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета

«Музыка»:

1. Владение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

— сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

МУЗЫКА.1—4 классы

53

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальными и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

— с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

— сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

— проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

—прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

—выбирать источник получения информации;

—согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

—распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

—соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

—анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

—анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

—самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

—воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

—выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

—передавать в собственном исполнении музыкального произведения содержание, настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

—осознанно пользоваться интонационной выразительностью в быденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

—стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

—переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

—формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

—принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

—ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

—выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевно-го равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль №1 «Музыкальная грамота»:

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить соответствующих терминов; значение
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого ди-апазона;

—исполнятьисоздавать различныеритмическиерисунки;

—исполнятьпеснипростыммелодическимрисунком.

Модуль№2«НароднаямузыкаРоссии»:

—определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке,народноймузыкеразличныхрегионовРоссии;

—определять на слух и называть знакомые народные музыкальныеинструменты;

—группировать народные музыкальные инструменты по принципузвукоизвлечения:духовые,ударные,струнные;

—определять принадлежность музыкальных произведений их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
- исполнять народные произведения различных жанров с со-провождением и без сопровождения;
- участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль №3 «Музыка народов мира»:

- различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);
- различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль №4 «Духовная музыка»:

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненно-предназначение;
- исполнять доступные образцы духовной музыки;

—уметь рассказывать о особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль №5 «Классическая музыка»:

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

- различать концертные жанры по особенностям исполнения(камерные и симфонические, вокальные и инструментальные),знатьихразновидности,приводитьпримеры;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами)сочинениякомпозиторов-классиков;
- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатленияотмузыкальноговосприятия;
- характеризовать выразительные средства, использованныекомпозиторомдлясозданиямузыкальногообраза;
- соотносить музыкальные произведения с произведениямиживописи, литературы на основе сходства настроения, характера,комплексавыразительныхсредств.

Модуль№6«Современнаямузыкальнаякультура»:

- иметь представление о разнообразии современной музыкальнойкультуры,стремитьсякрасширениюмузыкальногокругозора;
- различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различнымнаправлениям современной музыки (в том числе эстрады,мюзикла,джазаидр.);

- анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;
- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

Модуль №7 «Музыка театра и кино»:

- определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
 - различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
 - различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;
- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль №8 «Музыка в жизни человека»:

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность(лирика), танцевальность и маршевость(связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков, с указанием примерного количества учебного времени. Для удобства вариативного распределения в рамках календарно-тематического планирования они имеют буквенную маркировку (А, Б, В, Г). Модульный принцип допускает

перестановку блоков(например: А, В, Б, Г); перераспределение количества учебных часов между блоками.

Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий — посещений театров, музеев, концертных залов; работы над исследовательскими и творческими проектами.

В таком случае количество часов, отводимых внеклассной работы, обозначены на изучение данной темы, увеличивается засчёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации (п. 23 ФГОС НОО). Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но неисключительно)учитель для планирования внеурочной, в подразделе *«На выбор или факультативно»*.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Календарно-тематическое планирование представлено по модулям и годам обучения в двух вариантах. Тематическое наполнение модулей также допускает переконструкцию, исключение отдельных блоков, изменение количества учебного времени, отводимого на изучение того или иного блока с учётом возможностей региона, образовательной организации, возможностей дополнительного образования и внеурочной деятельности, уровня общего и музыкального развития обучающихся.

Вариант №1

1 класс

с			
1- ячетверть(8часов)	2- ячетверть(7часов)	3- ячетверть(9часов)	4- ячетверть(8часов)
Музыка в жизни человека(А,Б) Народная музыка России(Б,В,Г)Музыкальная грамота(А,Б,Г,Д)	Классическая музыка(Б,В,Д) Духовная музыка(Б)	Народная музыка России(А,Б) Музыка в жизни человека(Б,В,Г,Е) Музыкальная грамота(З)	Музыка народов мира(А) Классическая музыка(Б,Г,Е) Музыка театра и кино(А)
2клас с			
1-	2-	3- ячетверть(10часо	4-

ячетверть(8часов)	ячетверть(7часов)	в)	ячетверть(8часов)
Музыка в жизни человека(Б,В,Д,Ж)	Духовная музыка (А, Б)Музыкальная грамота(Т)	Народная музыка России(Б,В,Е,И)	Музыкальная грамота(Ж,М)

Музыкальная грамота(И,К,Л,С)		Музыкальная грамота(Х)	Классическая музыка(Б,М,Л,Н)
Классическая музыка(Б,Г,Е)		Музыка театра и кино(А,Б,Г)	Музыка в жизни человека(З)
		Классическая музыка(И,К)	
3класс			
Музыка в жизни человека(Б,Е)	Музыка в жизни человека(Б,В)	Духовная музыка(Г,Д)Музыкальная грамота(Е)	Классическая музыка(В,Д,Е,Л,М)
Классическая музыка(Ж)	Классическая музыка(Б,И)	Народная музыкаРоссии(Г,Е)	Музыкальная грамота(П)
Музыка театра и кино(Г,З)	Музыкальная грамота(Ж,П)	Музыка театра и	Современная музыкальная культура(Б)
Музыкальная			

грамота(Ж,Р)		кино(В,Г,Д,Е)	
4класс			
Классическая музыка(Ж,К) Народная музыка России(Д)Музыкальная грамота(И,Т)	Музыка в жизни человека(Б,Д) Классическая музыка(Б,Ж,З,И,Е) Современная музыкальная культура(А)	Духовная музыка(А,Г,Д) Народная музыка России (В, Ж, И, Г, Е) Музыка народов мира(А,Б,Е,Ж) Музыкальная грамота(П,Х)	Музыка театра и кино(Д,В,Е) Музыка народов мира(З,И) Классическая музыка(Л,М,Н)

<p>Музыкальная грамота(И,К,Л,С)</p> <p>Классическая музыка(Б,Г,Е)</p>		<p>Музыкальная грамота(Х)</p> <p>Музыка театра и кино(А,Б,Г)</p> <p>Классическая музыка(И,К)</p>	<p>Классическая музыка(Б,М,Л,Н)</p> <p>Музыка в жизни человека(З)</p>
---	--	--	---

Проинформировано директором МБОУ
124 листок *с.п.о. г.в.д.г.н.п.к.е.*
Директор МБОУ Начальная школа
Семёнова Л.А.

